



### FOTOGRAFÍA INICIAL

Objetivos: Este curso está destinado a todas las personas que quieren aprender fotografía desde cero, sin conocimientos previos. Adquirirás una base sólida, obteniendo conocimientos teóricos y realizando prácticas sobre el manejo de la cámara, composición, visión, encuadre, balance de blanco, medición de la luz, usos y aplicaciones de la luz, estética, y conceptos fundamentales de la imagen. Se plantea un espacio donde la práctica, acompañada de la técnica, funcione como herramienta para despertar en aquellos que participan del curso un mundo de goce visual, el cual les permitirá construir imágenes que pongan en juego su subjetividad.

¿Que es la fotografía? ¿Cómo funciona una cámara? Fotosensibilidad y cámara oscura. De la película al sensor digital. Diafragma y velocidad. ISO. Exposiciones.

Sistemas para la medición de la luz. Fotometría. Uso del fotómetro de la cámara. Profundidad de campo. Sistemas automáticos y programados. Enfoque Manual vs Automático - Motores de enfoque: Simple, Servo y combinado. Zonas de auto foco.

Color. Visión, percepción y sistematización del color. Tono, Saturación y Luminosidad. Temperatura de color. Balance de blanco. Usos y aplicaciones estéticas del color.

Composición. Reglas clásicas de composición (ley de los tercios, lectura de una imagen, pesos compositivos, ritmo, forma, etc.)

Proyección de autores y análisis de imágenes.

Composición II aprender a mirar. Imagen y percepción visual.

La imagen digital. Funcionamiento del sensor digital. Tipos de archivos fotográficos. Fotógrafos destacados Un breve recorrido por la obra de diferentes fotógrafos, desde los comienzos de la fotografía hasta la actualidad.

Flash de cámara. Potencias de flash. Flash incorporado vs. Flash externo Modo Manual, Automático y TTL. Ojos Rojos, Rear y otras funciones del flash incorporado en cámara. Tipos de flashes. Práctica en estudio.

Usos y aplicaciones de la luz. Orígenes y actualidad de la iluminación fotográfica. Fuentes de luz natural y artificial. Creando situaciones y ambientes con la luz. Análisis de la obra del fotógrafo: Horacio Coppola y la sensibilidad ante la luz.

Fotografía de producto. Construcción de caja de luz. Fotoperiodismo. Documentalismo. Fotografía Contemporánea. Fotografía de Moda.

Contenido práctico: Trabajo en estudio en las clases. Salidas prácticas de grupo. Análisis de Obra. Armado y montaje para exposición grupal final.

#### VALORES

##### INSCRIPCIÓN

---

##### CUOTA

---

##### EXAMEN FINAL

---

#### HORARIOS

---

#### REQUISITOS

---

Sede Neuquén - San Luis 325 -Tel: (0299) 4483612

Sede Cipolletti - Fernández Oro 702 - Tel: (0299) 4774995

Sede General Roca - Av. Roca 1965 - Tel: (0299) 4424529

 [patagonia@institutobalcarce.com.ar](mailto:patagonia@institutobalcarce.com.ar)

 **Buscános!**